

Czech Floyd stage monitoring

úterý 11. října 2016 9:09

Úvod

Skupina Czech Floyd používá vlastní systém pro in-ear odposlechy.

Na zpěv a kytarová komba máme tedy vlastní mikrofony.

Na bicí používáme vlastní mikrofony na kopák a virbl. Ostatní mikrofony na bicí (hi-hat, přechody, overheady, rototomy) nechť použije zvukař svoje a zapojí si je do svého páráku.

Všechny ostatní zdroje signálu máme svedeny do splitterů nacházejících se v levé přední části podia (z pohledu zvukaře). Do těchto splitterů si zvukař zapojí XLR kabely a mixuje FOH a dva odposlechové monitory (každý má svou cestu) - pro bicí+baskytaru a klávesy viz stageplan.

Pro případ poruchy našeho systému požadujeme po zvukaři ještě jednu odposlechovou cestu a monitor jako rezervu.

Zvukař zajišťuje

Mix FOH
Mikrofony 3x přechody
Mikrofony 2x overhead
Mikrofon na rototomy
Připojení 17 XLR do páráku (15 ze splitteru + 2 pro pouštění mp3)
2 odposlechové monitory (každý na vlastní cestě) + 1 rezervní
Rozvedení 230 V na stage

!!! Fantomové napájení smí zvukař pustit pouze do vstupů s kondenzátorovými mikrofony !!!

Schéma připojení našich splitterů a diboxu v pravé části podia. Seznam výstupů je zde:

Zadní strana racku - Splittery								Zadní strana racku - Dibox	
10	9	8	7	6	5	4	3	DI4	DI3
Klávesy R	Klávesy L	baskytara	x	x	x	virbl	kopák	x	x
20	19	18	17	16	15	14	13	DI2	DI1
OndraElKyt2	OndraElKyt1	AlanElektrika	Saxofon	Katka zpěv	Eva zpěv	Karel Zpev	Alan zpěv	OndraAkust	AlanAkustika

Stageplan



